

**Enrique Morente** 

BERNARDO PÉREZ

## Machado, Madrid y bulerías

## Comienza la III Cumbre Flamenca

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO
La III Cumbre Flamenca comenzó ayer en Madrid y como
cada año, acude a su cita del
mes de abril con una muestra representativa del arte flamenco
en el momento actual.

Esta edición programa algunas sesiones inéditas en Madrid, repite otras y prescinde, sin embargo, de nombres de primera fila cuya ausencia parece difícilmente justificable. Conferencias, coloquios y la edición de tres monografías completan las actividades.

Hoy comienzan las sesiones de espectáculo, que se prolongarán hasta el día 27, con una función titulada Puntales que reúne a cuatro destacadas personalidades de lo jondo. Al margen de la propia elección de esas figuras, que siempre es puramente opcional y discutible, lo más interesante de este programa quizá sea Mario Escudero, un concertista de guitarra flamenca de larga trayectoria por el ancho

mundo mientras en España hoy apenas tiene ocasiones de manifestarse. Y es un artista verdaderamente excepcional. Junto a él, el baile de la Tolea y Mario Maya y el cante de Enrique Morente, todos sobradamente conocidos.

Mañana, con el título de Cantando la pena... la pena se olvida, veremos un espectáculo basado en el libro Cante hondo, de Manuel Machado. Todas las coplas pertenecen al gran poeta sevillano que tan entrañablemente vivió lo flamenco. Calixto Sánchez, Chano Lobato, María la Burra (hija de Tío Gregorio el Borrico) y Juana de Jerez (hija de Tía Juana la del Pipa) harán el cante. Tres grandes guitarristas -Manolo Franco, Pedro Bacán y Moraíto Chico-, el toque. Y dos jóvenes bailaores -Carmen Ledesma y Curillo de Bormujos-, el baile.

El programa del domingo día 20 estará dedicado al flamenco madrileño. Su título ya es bastante expresivo: De Lavapiés a Santa Ana. Un mosaico de nombres de distinto valor, en que parece destacar la prolífica dinastía de los Pelaos.

Lunes, martes y miércoles están dedicados a las llamadas Actividades paralelas, sobre los temas Juventud y creación, por F. Almazán; El flamenco en Madrid, por J. Blas Vega, y Nueva técnica de afinar guitarras.

El jueves día 24, por fin, de nuevo el espectáculo. Al son de la bulería será un fantástico friso de la fiesta flamenca en sus más genuinas representaciones, con nombres como la Paquera y toda su familia de los Méndez, 15 personas; los Parrilla de Jerez; la Fernanda y la Bernarda de Utrera con Paco del Gastor, que es un fenómeno en el toque del género, como lo es Niño Jero. Y el recuerdo a los jaleos extremeños en la presencia de Indio Gitano y José Salazar (hijo de Porrina de Badajoz).

Madrid. Teatro Alcalá-Palace.